

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «11» 11 2016 г.
Протокол № _____



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

С.Е.Шайхатарова

_____ 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся – 5 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Степанова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2016 г.

Пояснительная записка

В основе программы «Цветные ладошки» лежит российская программа «Цветные ладошки», разработанная Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования, программа «Волшебная кисточка» Пушкиной Людмилы Альбертовны, педагога дополнительного образования г.Волгоград.

Изыщество линий, форм, разнообразие цветовых сочетаний и оттенков, утонченность узора способны воспитать вкус. Поэтому значительное место в эстетическом развитии детей принадлежит изобразительному искусству, как наиболее доступному виду деятельности. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует формированию этических и эстетических чувств (умение видеть и чувствовать красоту окружающего мира и людей). В этом возрасте дети уже в состоянии увидеть, почувствовать и понять красоту окружающего их мира. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Также значительно расширяет кругозор ребенка специфика изобразительных материалов, применяемых в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), формируется представление о расположении изображения на листе бумаги вертикально или горизонтально, в центре, внизу или вверху.

Использование палитры, образование нового цвета, понятия «теплые» и «холодные» цвета, цветовые нюансы становятся для ребенка настоящим чудесным открытием.

Предметами эстетического восприятия ребенка могут быть природа и природные материалы, произведения народного декоративно-прикладного искусства, репродукции произведений живописи, архитектура, красивая одежда, кусочки бумаги, листья деревьев и многое другое.

Изобразительная деятельность включает такие виды занятий как: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка, об окружающем мире.

Программа направлена на развитие художественно-эстетической, духовно-нравственной, эмоциональной сфер ребенка через приобщение к различным видам творческой деятельности с помощью средств изобразительного искусства, литературы и педагогических форм и методов работы с детьми (беседа, анализ, игра, проблемные ситуации).

Новизна программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога показать и доказать детям, что можно нетрадиционными материалами красиво создать изображение, при этом применять сочетание двух-трех материалов и способов создания произведения. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится.

Использование в работе игровых моментов, создание музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Новизна работы заключается в том, что дети рисуют нетрадиционными инструментами и могут на одном занятии использовать несколько техник исполнения изображения.

Цель программы: формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей детей через занятия рисованием, лепкой, художественным конструированием.

Основные **задачи** данной программы:

образовательные

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить правильному изображению конкретных предметов, животных, человека;
- научить рисовать природу и её явления;
- научить создавать узор;
- научить элементарным основам композиции;

развивающие

- развивать художественный вкус, чувство цвета, формы;
- развивать пространственное мышление, фантазию, память;
- развивать творческое воображение, образное и логическое мышление;
- развивать аппликативные умения и навыки (вырезать, сгибать, склеивать);
- развивать художественные умения (правильно держать кисть, карандаш и рисовать ими, правильно использовать гуашь, акварель, цветные карандаши)

воспитательные

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- воспитывать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимание, аккуратность в процессе деятельности и сохранность чистоты на рабочем месте.

Программа составлена для детей в возрасте 5 лет. Срок реализации – 1 год.

Общее количество часов – 144. Индивидуальная диагностика творческих способностей, моторики рук – 8 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, с переменой по 5 минут.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Устав МБОУ ДОД ЦДЮТ.
2. План работы отдела.
3. Положение о рабочей программе МБОУ ДОД ЦДЮТ.
4. Закон РФ «Об образовании» в редакции Федерального закона от 30.12.2001г. № 194-ФЗ, ст. 9, ст. 26 п. 1, 2; ст. 32 п.2; № 186-ФЗ от 23.12.2003г.
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998г.
6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановления Правительства РФ от 07.03.1995г. №223; от 22.02.1997г. №212; от 08.08.2003г. №470; от 07.12.2006г. №752.
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
8. СанПиН 2.4.4.1251-03 (введенные 20 июня 2003 года постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27с).
9. О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей (Приказ Министерства образования РФ от 03.05.2000г. № 1276) .

**Формы контроля и проверки знаний обучающихся
(для детей 5-ти лет)**

| | Запланиро ванный программе результат обучения | Какие знания, умения воспитанников контролируются | Форма контроля | Сроки |
|--|---|--|-------------------|--------------|
| | Первичная диагностика | «Перо жар птицы» выявление у детей умений определять меньший, средний, большой элемент и наклевать их последовательно | Практик а | Сентя брь |
| | Промежуточ ная диагностика | «Ёлочка» выявление у детей умений строить простую композицию, пользоваться карандашом и кистью | Практик а | Декаб рь |
| | Итоговая диагностика | «Подводный мир» выявление у детей умений находить узор и рисовать его кистью | Практик а | Апрел ь |

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

- 1) Знать такие жанры искусства, как натюрморт, портрет и пейзаж.
- 2) Знать элементарные термины изобразительного творчества:
вертикальный, горизонтальный, палитра, симметрия, архитектура, узор.
- 3) Знать элементарные элементы росписи и уметь их наносить.
- 4) Знать «теплые» и «холодные» цвета.
- 5) Знать традиционные и нетрадиционные способы рисования.
- 6) Уметь рисовать тычком, наносить широкие и тонкие линии.
- 7) Уметь пользоваться палитрой.
- 8) Уметь образовывать оттенки цвета из основных цветов.
- 9) Уметь лепить животных из простых геометрических форм,
трансформируя их в более сложные.
- 10) Уметь составлять несложные композиции из бумаги.
- 11) Ориентироваться в расположении изображения на листе бумаги
вертикально и горизонтально (в центре, внизу, вверху, крупно, мелко).

Учебно-тематический план

| | Содержание занятий | Всего часов | Теория | Практика | Индивидуальные часы |
|----|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - |
| 2 | Рисование на тему | 66 | 10 | 56 | - |
| 3 | Рисование с натуры | 6 | 2 | 4 | - |
| 4 | Декоративное рисование | 12 | 4 | 8 | - |
| 5 | Аппликация | 22 | 8 | 14 | - |
| 8 | Лепка из теста и пластилина | 26 | 4 | 22 | - |
| 9 | Конструирование | 8 | 2 | 6 | - |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | - |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | - |

Методическое обеспечение

Основной процесс деятельности на занятии строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Совместная работа педагога с детьми над новой темой (беседа, разгадывание загадок, рассматривание картин, игры и т.д.).
3. Игры, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений.
4. Процесс выполнения задания, художественное творчество детей.
5. Совместный анализ выполненной работы.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлый кабинет, тёплый, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивают лампы дневного света в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета окрашены в светлые тона.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию имеются книги, альбомы, журналы с

иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, лепки, посуда, мягкие игрушки, искусственные цветы.

Для выполнения индивидуальных и групповых работ применяются следующие **материалы и инструменты:**

- Гуашь
- Акварель
- Кисти беличьи №3, №5
- Пластиковый стакан для воды
- Палитра
- Цветные карандаши
- Гелевые ручки черного цвета
- Уголь
- Мел
- Альбомные листы
- Цветная бумага
- Картон
- Клей ПВА
- Ножницы
- Пластилин
- Доска
- Стека
- Мука
- Зубные щётки
- Трубочки (коктейльные)
- Вата
- Нитки
- Вода

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные детьми;

б) трафареты: «Геометрические фигуры», «Снеговик», «Зайчик», «Ёлочка», «Водяная лилия».

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки: «Волшебные картинки», «На что это похоже», «Волшебная мозаика», «Сложи картинку», «Дорисуй».

Работа с родителями

1. Модель прямого общения

- Участие на родительском собрании.
- Индивидуальные консультации: «Рисуем для конкурса», «Как научить ребёнка держать карандаш?»

2. Модель совместного обучения

- Совместные уроки с родителями.
- Открытый урок для родителей.
- Празднично-тематические уроки.
- Интегрированные занятия с приглашением отдельных родителей.

3. Модель параллельного обучения

- Мастер-классы для родителей: «Оригами».
- Обучающее занятие для родителей: «Мой любимый цвет».

Список литературы

1. Алябьева, Е.А. Тематические дни и недели в детском саду/ Е.А.Алябьева. – М.:ТЦ Сфера, 2005. -160с.
2. Богатеева,З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях/ З.А. Богатеева. – М.:Просвещение, 1986. -207с.
3. Венгер, Л.А., Дьяченко, О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста/ Л.А. Венгер, О.М.Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989. -127с.
4. Гаврина, С.Е., Кутявина, Н.Л., Топоркова, И.Г. Щербина, С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать/ С.Е.Гаврина и др. – Ярославль: Академия развития, 1997. -192с.
5. Гусакова, М.А. Аппликация/ М.А.Гусакова. – М.: Просвещение,1987. - 128с.
6. Комарова,Т.С., Сакулина, Н.П., Халезова, Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1991. -256с.
7. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Казакова, Р.Г. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1985. -255с.
8. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа/ И.А.Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. -208с. Переиздание.
9. Любинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника/ А.А. Любинская. – М.: Просвещение, 1977. -224с.
10. Сакулина, Н.П., Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П.Сакулина. – М.: Просвещение, 1982. -208с.
11. Узорова, О.В.,Нефедова, Е.А. Пальчиковая гимнастика/ О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: Астрель, 2004. -127с.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду/ Н.Б.Халезова. – М.: Просвещение,1984. -112с.

13. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду/ Н.Б.Халезова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. -112с.

14. Методический бюллетень Пушкиной Л.А., учителя дополнительного образования Муниципального образовательного учреждения Центр дополнительного образования для детей «Истоки» г. Волгограда, 2011.

Литература для детей

1. Андерсен, Г.Х. Снежная королева.
2. Ершов, П.П. Конек-Горбунок.
3. Катаев, В.П. Цветик – семицветик.
4. Орлова, Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Пушкин, А.С. Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди.
6. Русские народные сказки: «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Морозко», «Теремок».
7. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами/ Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис-Пресс, 2008. -192с., илл.